

Reina, Sisto. Armonicae cantiones una, binis, ternis, quaternis, et quinque vocibus concinendas, cum missa, Magnificat, litanis Beatiss. M. V. . . . opus tertium. Milano, Giorgio Rolla. 1651. RISM R1013.

**Title:**

ARMONICÆ CANTIONES  
 VNA, BINIS, TERNIS, QVATERNIS,  
 ET QVINQVE VOCIBVS CONCINENDÆ,  
*Cum Miſſa, Magnificat, Litanijs Beatiff. M. V.*  
 AVCTORE  
 FR. SIXTO REINA A SARONO  
 In Celeberrimo Sanctifs. Virginis Mariæ Miraculorum  
 Burgi Saroni Templo, nec non in Diui Francifci  
 Æde Muſices Præfêcto  
 OPVS TERTIVM  
 AD  
 ILL.<sup>MVM</sup> COMITEM, AC MARCHIONEM  
 IOANNEM BORROMÆVM  
 MILITVM TRIBVNVM,  
 AB INTIMIS REGIS HISPANIARVM  
 CONSILIIIS &c.  
 [Printer's mark]  
*MEDIOLANI, Apud Georgium Rollam.*  
 M DC XXXXXI.

**Imprimatur:**

*IMPRIMATVR.*  
*Fr. Baſilius Commiffarius S. Officij Mediolani.*  
*Carolus Ghioldus Theol. S. Nazarij pro Reuerendiſſimo*  
*Capitulo Sede Archiepiſcopali vacante.*

**Dedication:**

[page 1]

ILLVSTRISSIMO | COMITI, AC MARCHIONI | IOANNI BORROMÆO | MILITVM  
 TRIBVNO, | AB INTIMIS REGIS HISPANIARVM | CONSILIIIS, | Ac Generali Regij  
 Exercitus Commiffario in Statu | Mediolani, Pedemontano &c. | *FRATER SIXTUS REINA*  
*SARONI IN CAENOBIO. | FRANCISCANO. |*

QVanti à mortalibus fiant Deus, & | Diui Titulares, oftentant palam | vota lychnuli, &  
 ſacris tholis | tabulæ pendentes; quanti fian, | inclyti virtute, & ſplendore viri | oftentui ſunt  
 illis inſcriptæ lucubrations; Sacras hæc Cantione | dum Typis mando, valui Ill.<sup>me</sup>  
 Hæros illas ſub tuo | prodire nomine, tum quia ſacræ ſunt, tum quia tanti | Viri |

[page 2]

Viri fultæ patrocínio paucos, aut nullos timebunt | obtreçtatores. Alexandrum  
Macedonem ferunt | bellica tuba ad prælia Muficis concentibus ad mi-|ferationem incitari  
folitum. Non ego te ad arma, | ad quæ fat tuo Marte proeliuis es, qui & illa pro tuo | Rege  
preçipuus direçtor traçtas, & illa stringens tua | manu Aufriaci nominis hoftibus terrorem  
incutis. | Fidum magis, iuftum, cunçtis carum, ab otio, & | infana rerum cupidine  
abhorrentem vix poterat | Hispanus Rex miniftrum inuenire; nec tu poteras | potentiorem,  
fidifq; gratum magis regem nancifci. | Ad patrociniũ qualifcumq; clientuli inuitatum, |  
volo, qua tanti viri præfidium affeçto, quo ego | fultus artium, & ftudiorum meorũ patrono  
fublimi | feriam fydera vertice. Solpitet te longum Deus. | Mediolani Quinto Kal. Martij  
M DC LI. |

**Laudatory Poem:**

COMITI IOANNI BORROMÆO  
Ad Sacras Cantiones R. Fr. Sixti Reinæ Sar.<sup>fis</sup>  
Augustinus Terzagus Præpoſitus Neruiani.

*FVlmineum vibrare ſoles cui dextera ferrum,  
Et cui ſollicitus Maris adhinnit Amor.  
Phæbus audire modos, modulamina vocum |  
Alliceris, SIXTI flexanimumq; melos. |  
Quid Phæbo, & Marti? quo hoſtilia lumina cantu |  
Claudas, vel ſomno turgida colla premas? |  
Sic clauam Alcides, cytharam ſic Thracius aptans, |  
Monſtra, Acheronteos edomuère canes. |  
Sic Cæſar ferro, & calamo celebratus obibat, |  
Quaſſabat remum dextra, ſiniſtra librum. |  
Cæſaris es ſoboles, te Cæſare tranſuga virtus |  
Ad BORROMÆOS Cæſariana venit. |*

[woodcut of flaming mountain with text “MAIORAINTVS” inscribed above] |

**Index:**

Tauola de' Concerti à vna, 2. 3. 4. e 5. Voci  
Di Fr. Sifto Reina.

*VOCE SOLA.*

Pati pro Christo, quam bonum }  
Obftupecute [*sic*] Redempti } Canto, ouer Tenore.

*A DVE VOCI.*

Virgo dulcis, Virgo clemens }  
Hei mihi Domine } Duoi Canti, ouer Tenori.  
Domine fecundum aâtum }  
Triumphate Cæli, exultate fydera } Alto, e Baffo.  
Attendite omnes. }  
Salue Iefu. } Canto, e Baffo.

*A TRE VOCI.*

Salue Virgo, falue Mater, }  
Alpice gementes } Duoi Canti, e Baffo,  
Viâtorïa, ò dies memoranda }  
Triumphalem diem folemne } Alto, Tenore, e Baffo.  
Iubilat Cælum gaudeat terra }  
Ecce ego infelix anima DIAL. } Canto, Alto, e Baffo.

*A QVATTRO VOCI.*

In dolore pofitus }  
Cantate Domino femper } Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
Exurgat Deus, & diffipentur }

*A CINQVE VOCI.*

O dies nobilis, }  
Reddite Deo noftro } Canto Alto, con duoi Tenori, e Baffo.  
Virgo fanâta, Parens cara }  
MESSA concertata } Duoi Canti, con Alto, Ten. e Baffo  
Magnificat: Ottauo Tono }  
Letanie della B. V. }

**Colophon:**

[frame]  
 Cantantibus Organis Cæcilia  
 Domino decantabat,  
 dicens;  
 [Woodcut of St. Cecilia at organ]  
 Fiat cor meum immaculatum,  
 vt non confundar.  
 1651.  
 [at bottom of frame]: IN MILANO  
 APRESSO GIOR  
 GIO ROLLA.

**Contents:**

Pati pro Christo, quam bonum Canto, ouer Tenore  
 Obftupescite Redempti Canto folo ouer Tenore Alla Molt' Illufte, & Reu. Signora, e  
 Patrona fingulariffima, la Signora Suor Giouanna Antonia Gioseppa Cingarda  
 Cantatrice gratiofiffima nel Ven. Monaftero di S. Gerolamo in Vimercato  
 Virgo dulcis, Virgo clemens A due voci Duoi Canti, ouer Tenori  
 Hei mihi Domine A 2. Duoi Canti, ouer Tenori adafio, e mefto  
 Domine fecundum aâctum meum A due voci Duoi Soprani, ouer Tenori adafio, e mefto  
 Triumphate Cæli, exultate fydera colletamini Cæli ciues, & vos Angeli vna omnes  
 congaudete lætantes . . . reple Cælum & regnabis in æternum A due voci Alto, e  
 Baffo  
 Attendite omnes, audite clamores videte lacrymas, numerate fufpiria . . . et tecum fim in  
 æternum A 2. Canto, e Baffo  
 Salue Iefu . . . Vale Iefu dulcis vita Vale Iefu dulcedo beata . . . ò Iefu care fili Mariæ  
 oftende. A due voci Canto, e Baffo  
 Salue Virgo, falue Mater ò Maria . . . Paradifus animatus, tecum Cælum gratulatur . . . in  
 hora mortis noftræ æternam vitam habeamus. A trè voci Duoi Canti, e Baffo  
 allegro  
 Alfpice gementes respice nos miferos infpice maria languentes in hoc feculo . . . ad  
 falvandum nos feftina. A 3. Duoi Canti, ouer Tenori, e Baffo  
 Viâctoria, ò dies memoranda ò expeâctanda dies . . . tu es mirabilis amanti animæ cariffima  
 . . . Ah morior dulcedine. A trè voci Alto, Tenore, e Baffo  
 Triumphalem diem folemne feftum celebrent fuperi agant mortales . . . Hodie gloria  
 decoratus aftra . . . Portas veftras attollite triumphatori plaudite. Alleluia. A trè voci  
 Alto, Tenore, e Baffo.  
 Iubilat Cælum gadeat terra refonet Aufter, perfonent aftra in facris cantibus . . . & omnes  
 Angeli femper dicentes Alleluia. A trè voci Alto, Tenore, e Baffo allegro  
 Ecce ego infelix anima . . . Circuibo animam laqueis huius animæ ero venator . . . Dic  
 mihi audi, tentabo, triumphabo. Dial. à 3. Canto, Alto, e Baffo Angelo, Anima, e  
 Demonio

In dolore pofitus . . . Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena . . . qui tenebit, & allidet paruulos tuos, ad petram. A quattro voci Canto, Alto, Tenore, e Baffo adafio, e mefto  
 Cantate Domino femper iterum dico cantate celebrate in cordis, & Organis, in cimbalis . . . Ah libens femper annuè. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Exurgat Deus, & diffipentur inimici eius, Exurgat Deus, & fugiant, qui oderunt eum . . . fuper occafum Dominus nomen illi. A 4. Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 O dies nobilis, ò gloriunda feftiuitas ò cunêtis falutiferum Templum . . . dum coetus confluant reddentes gloriam caelefti Numini. A cinque voci Canto Alto, con duoi Tenori, e Baffo  
 Reddite Deo noftro . . . Quid offeremus quid? . . . Deo noftro cantabimus gloriam, & honorem . . . funt opera tua Domine virtutum. Dial. à 5. Duoi Soprani, con Alto, Tenore, e Baffo  
 Virgo fanêta, parens cara Virgo munda, Virgo rara Tibi cantant homines . . . ab hoftte tu me libera, Alleluia. A 5. Duoi Canti, con Alto, Tenore, e Baffo  
 Meffa à 5. Concertata Duoi Soprani, con Alto, Tenore, e Baffo  
 Magnificat A 5. Duoi Canti, on Alto, Ten. e Baffo Ottauo Tono Senz'intonatione [all verses]  
 Letanie della B. V. A 5. Duoi Canti, con Alto, Tenore, e Baffo [Litany of Loreto]

#### Part-books:

CANTVS A<sup>12</sup>, B<sup>10</sup>, Bb<sup>10</sup> 64pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index.  
 ALTVS C-D<sup>12</sup> 48pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index.  
 CANTVS SECVNDVS aut TENOR E<sup>8</sup>, F<sup>10</sup>, Ff<sup>10</sup> 56pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index. Colophon.  
 [BASSVS] G<sup>18</sup>, H<sup>14</sup> 64pp. [Imprimatur] Dedication. Laudatory Poem. [Index] [first 2 pp. missing, last 8 pp. missing] [I-ASc copy in ms.]  
 TENOR I<sup>14</sup> 28pp. Imprimatur. No Dedication. Laudatory Poem. [Index.] [last 2 pp. missing]  
 BASSVS AD ORGANVM. [\*], A<sup>10</sup>, B-D<sup>8</sup> 70pp. Imprimatur. Dedication. Laudatory Poem. Index. Colophon.

#### Remarks:

Quarto format. GB-Lbl copy has numerous missing pages: Canto missing pp. 39-40, Organ missing signatures B-D. I-ASc copy has complete Bassus in manuscript only. PL-Kj copy of Bassus missing first 2 pp. and last 6 pp. Copies consulted: **GB**-Lbl; **I**-ASc; **PL**-Kj. RISM R1013.